



Tournage à la motte | Le tuto, les outils et conseils

[Téléchargez les vidéos sur le drive oTerrefeu](#)



Scannez le QR CODE pour vous rendre sur oTerrefeu.fr



OTERRE FEU

POTERIE ARTISANALE



Le contenu

Le tournage à la motte est une méthode incontournable pour les potiers qui souhaitent allier **efficacité et précision**. En travaillant sur une seule motte de terre, vous pouvez produire plusieurs pièces identiques rapidement, sans avoir à recentrer pour chaque création. Idéale pour des séries artisanales, cette technique optimise votre temps tout en améliorant votre maîtrise des gestes.

Vous demandez comment apprendre cette méthode ? Dans cet article, je vous guide pas à pas, que vous soyez débutant ou avancé. Vous découvrirez **les outils essentiels**, les étapes clés pour bien débuter, et des astuces pour éviter les erreurs courantes. Cette approche vous permettra de **progresser dans la production en série** tout en préservant votre confort et votre énergie.

En suivant mes conseils, vous gagnerez en confiance et serez capable de réaliser des pièces harmonieuses, de la tasse au coquetier. Téléchargez dès maintenant **le tuto vidéo et le PDF** pour maîtriser cette technique et donner un nouvel élan à votre pratique de la poterie !





Vidéo Technique poterie | Le tournage à la motte # 19

Tuto en IMAGE pour apprendre le tournage à la motte

Introduction : Qu'est-ce que la technique de la motte ? [00:00:00]



Tournage à la motte – intro

Je vais vous montrer comment tourner des tasses à la motte. Le principe, c'est de prendre une grosse balle de terre, appelée « motte », et de tourner plusieurs petites tasses à partir de celle-ci. En fait, on travaille uniquement le sommet de la balle : on tourne une tasse, on la coupe, et ainsi de suite. L'avantage de cette technique, c'est qu'elle est rapide. On n'a pas besoin de préparer plein de petites boules de terre pour chaque tasse. On prépare une seule grosse balle, et on coupe dedans à chaque nouvelle tasse. [00:00:27]





Tournage à la motte – Les avantages

Préparation de la motte [00:00:27]

On commence par mouiller la girelle et coller la motte sur le tour. On travaille à vitesse maximale, en mouillant bien ses mains. Ensuite, au précentre la motte. Je vais prendre maintenant la quantité de terre nécessaire pour la première tasse. C'est un des défis de cette technique : savoir combien de terre prendre. Pour moi, ce n'est pas un problème car j'ai déjà l'habitude. Mais pour les débutants, il faut un temps d'adaptation et d'essais pour ajuster les quantités. [00:00:52]





Tournage à la motte – Prévoir la quantité de terre

Centrer une petite portion de terre [00:01:12]

Ici, on ne centre pas toute la motte, mais uniquement la petite partie de terre nécessaire pour la tasse. Je presse doucement, je monte, et je centre uniquement cette portion de terre.

C'est comme si le tour entier était réduit à cette petite zone sous mes mains. Une fois centré, je fais la boîte à camembert.





Tournage à la motte – centrer



Tournage à la motte – former la boîte à camembert





Percer le fond de la tasse [00:01:40]



Tournage à la motte – percer

Pour percer le fond, j'utilise ma main comme repère afin de savoir exactement où je suis. C'est important pour éviter de percer trop profondément ou pas assez.

Ensuite on ouvre.





Tournage à la motte – ouvrir

Ensuite, je ralentis le tour et je commence à former les parois. Cette étape est similaire à celle de tourner une pièce classique, mais en miniature. Travailler à petite échelle est un vrai défi, car tout est plus précis. On utilise le bout des doigts, lentement et délicatement. [00:02:22]





Tournage à la motte – monter les parois

Ajuster les dimensions et monter les parois [00:02:55]

Je regarde le diamètre et je m'assure que la tasse correspond à la taille que je veux. Si je remarque que le fond est trop épais, je coupe un peu avec une pique pour ajuster.





Tournage à la motte – vérifier les dimensions

Une fois que les dimensions me conviennent, je travaille la ligne de la tasse en utilisant une abaisse-langue. Mais vous pouvez également utiliser une estèque pour cette étape. Cela permet d'affiner la forme et d'obtenir des finitions nettes. [00:03:29]





Tournage à la motte – finition

Découper et détacher la tasse [00:03:46]

Pour décrocher la tasse, j'utilise l'abaisse-langue inclinée légèrement vers le haut. Cela évite de créer une pointe sous la tasse, qui pourrait la rendre instable une fois posée. Je dégage doucement la fête sous la tasse, et je m'assure qu'elle repose bien sur l'abaisse-langue. Avec ma main gauche, je la stabilise et la retire du tour. Cette méthode est confortable et efficace. La tasse est prête à être posée. [00:04:37]





Tournage à la motte – Décrocher la pièce

Ensuite on continue.

Combien de tasses peut-on tourner avec une motte ? [00:05:07]

Avec une motte de taille moyenne, je peux tourner environ quatre tasses. Personnellement, je préfère travailler avec des mottes moyennes, car les grosses mottes demandent beaucoup de malaxage, ce qui peut être fatigant. Je procède par séries : quatre tasses par motte, puis je prépare une nouvelle motte et recommence. Cela permet de gagner du temps et de l'énergie. Par exemple, au lieu de préparer quatre boules de terre pour quatre tasses, je fais une seule motte et je travaille dessus. [00:05:13]





Technique poterie tournez plus vite grâce à la méthode à la motte – gagner du temps

La technique de la motte : une méthode polyvalente [00:05:15]

Cette technique est idéale non seulement pour des tasses, mais aussi pour des mini-pièces. On peut par exemple réaliser de petites pièces comme des pots pour gnomes ou du mini-vaisselle. C'est mignon et très pratique pour travailler sur des séries ou des projets spécifiques.





Avantages du tournage à la motte

Boostez votre productivité

Le **tournage à la motte** est une méthode prise par les potiers souhaitant allier efficacité et créativité. Cette technique offre plusieurs avantages pour améliorer la productivité, tout en maintenant un haut niveau de précision.

Comment cette technique améliore-t-elle votre production ?

Un gain de temps considérable

Avec le tournage à la motte, une seule motte de terre fixée sur la girelle suffit pour produire plusieurs pièces. Cette méthode élimine le besoin de recentrer à chaque nouvelle création. Vous gagnez du temps dès la préparation, ce qui vous permet de vous concentrer sur la réalisation.

Une réduction des interruptions

En travaillant directement sur une grande motte, vous évitez de repositionner la terre sur la girelle à chaque pièce. Le processus devient fluide, sans pause inutile, ce qui améliore la cadence de production et maintient votre concentration.

Une précision renforcée.

La répétition des gestes sur une même base de travail facilite la reproduction de formes similaires. Que ce soit pour des mini bols ou des couvercles, la régularité des dimensions est assurée, même pour des séries artisanales.



OTERRE FEU

POTERIE ARTISANALE



Lancez vous dans la production en série

La technique du tournage à la motte est justement parfaite pour cela. Il faudrait choisir quelques outils pour vraiment aller plus loin sur le plan productivité.

Idéal pour des créations artisanales variées

Le tournage à la motte convient parfaitement pour fabriquer en série des objets tels que :

- Des mini bols à sauce, élégants et pratiques.
- Des verres à thé ou à café, appréciés pour leur finesse.
- Des couvercles ou des becs de théière, qui nécessitent une précision particulière.

Une réponse adaptée aux commandes spécifiques

Cette méthode est idéale pour réaliser des services de table cohérents ou des commandes personnalisées. La maîtrise des dimensions et des finitions permet de produire des ensembles harmonieux.

Un équilibre entre artisanat et efficacité

Contrairement à une production industrielle, chaque pièce conserve le charme unique du fait-main, tout en offrant la cohérence nécessaire pour répondre à des attentes précises.





Quelles méthodes utiliser selon votre niveau ?

Le **tournage à la motte** est une technique adaptable à différents niveaux de maîtrise, mais elle demande des ajustements selon que vous soyez débutant ou expérimenté. Voici les meilleures pratiques pour progresser tout en procurant les écueils, avec des références et conseils issus de diverses expériences.

Les débutants prenez soin de vous.

Mon tutoriel est parfaitement adapté pour les débutants. Moi-même, je veille à m'économiser lorsque je travaille, car je suis dans mon atelier tous les jours pour produire et donner des cours. Avec le temps, on apprend à être efficace et à économiser son énergie, d'où l'intérêt de cette méthode.

Prenez soin de vous

- **Posture ergonomique** : Comme le montre la vidéo de Jean-Luc, il est essentiel d'installer le tour à hauteur du bassin pour maintenir une posture confortable pendant le travail répétitif. ([Référence Jean -Luc](#)). Je fais exactement la même chose dans mon atelier.
 - **Commencer avec peu de terre** : Je recommande de débuter avec une petite motte pour réaliser 4 ou 5 pièces. Cela permet d'obtenir rapidement de bons résultats et de prendre confiance. Ensuite, vous pourrez vous challenger en travaillant avec des mottes plus grandes pour produire davantage de séries. Mais attention, travailler sur de longues séries peut être monotone au début et l'est encore parfois, même avec de l'expérience.
 - **Fixez-vous des limites** : Produire en série peut être long et fatigant. Il est crucial de se fixer des horaires de plages pour ne pas s'épuiser. Si la fatigue vous pousse à négliger la qualité en fin de séance, il vaut mieux s'arrêter.
-



OTERRE FEU

POTERIE ARTISANALE



Outils de base

- Un couteau en bois ou une abaisse-langue pour découper proprement vos pièces.

Pour les avancés : Challengez-vous avec plus de terre !

Travailler avec des mottes plus grosses est une étape clé pour les potiers expérimentés. Cela exige une bonne préparation physique et mentale.

- **Travail répétitif** : Produire une série imposante avec des mottes de 6 kg ou plus est possible, mais il est crucial de s'installer confortablement pour tenir sur la durée. Une posture ergonomique reste essentielle pour éviter les douleurs ou blessures liées aux gestes répétitifs.

Ci-dessous **Jean-Luc et les bols à saké** : Une démonstration où il réalise 6 bols en 8 minutes, tout en insistant sur l'importance d'une posture ergonomique et d'une cadence régulière.

<https://youtu.be/EZ3XEYlw4js>





Quelles erreurs à éviter lors du tournage à la motte ?

Le tournage à la motte est une technique efficace, mais certaines erreurs peuvent nuire à la qualité de vos créations et rendre le processus moins agréable. Voici les erreurs les plus fréquentes et leurs impacts, ainsi que des conseils pratiques pour les éviter.

1. Tourner debout ou en mauvaise position

- Impact : Adopter une mauvaise posture, surtout debout, engendre des douleurs au dos et une fatigue excessive sur le long terme. Cela nuit à votre endurance, indispensable pour travailler en série.
- Solution : Ajustez votre tabouret à la bonne hauteur et veillez à une position ergonomique, comme mentionné dans les conseils pour débutants.

2. Tout centrer, même les grosses mottes

- Impact : Centrer toute la motte, lorsqu'elle est volumineuse, est souvent inutile et énergivore. En réalité, il suffit de centrer la partie supérieure, comme le montre Jean-Luc dans ses démonstrations. Cela vous permet de travailler efficacement tout en économisant vos efforts.

3. Utiliser un pain de terre directement, sans préparation

- Impact : Travailler une motte sans la pétrir expose à des risques de bulles d'air et de mauvaises surprises à la cuisson. De plus, une terre mal homogénéisée entraîne une instabilité lors du tournage.
- Solution : Prenez toujours le temps de bien préparer votre terre avant de commencer, que ce soit par pétrissage ou recyclage.





Quels outils pour optimiser le tournage à la motte ?

Trusquin (ou équivalent)

Traditionnellement utilisé pour délimiter la hauteur et le diamètre des pièces, le trusquin peut sembler un peu désuet. Aujourd'hui, certaines techniques modernes, comme l'utilisation d'un **niveau laser**, offrent une alternative pratique et innovante. Personnellement, j'en ai un mais je ne m'en sert pas (j'aime pas le principe, je ne sais pas où le poser)



Tournage à la motte – Outils – trusquin de [ce site](#)





Niveau laser

Cet outil projette des lignes de lumière sur votre pièce, offrant une référence visuelle précise pour reproduire des gabarits identiques. Il est particulièrement utile pour produire des séries cohérentes et régulières. Voici à quoi ça ressemble, [ce modèle se trouve chez LIDL](#).



Tournage à la motte – Outils – Niveau laser en croix PARKSIDE

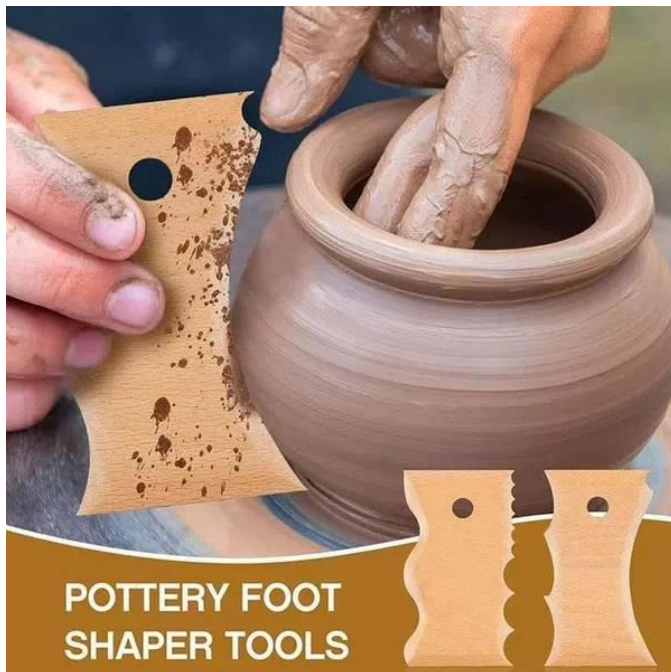
Je n'ai pas encore essayé mais j'y songe, regardez ce que l'on pourrait faire avec !





Outil de façonnage (profil)

Aussi appelé profil ou gabarit, cet outil permet de façonner vos pièces rapidement tout en respectant une forme standardisée. Il est idéal pour les potiers produisant en grandes séries et souhaitant un rendu uniforme. C'est pareil j'aimerais m'en faire à l'imprimante 3D sur mesure pour répondre à mes besoins quand je me lance dans la création des collections.



tournage à la motte – outils façonnage poterie – photo [de ce site](#)





Outil de mesure d'épaisseur de fond

Il existe des versions commerciales sophistiquées que je n'ai pas encore testées, mais je recommande une version « maison ». Par exemple, des piques en bois bricolés peuvent parfaitement faire le travail. Cet outil vous assure une épaisseur régulière et évite les fonds trop fins ou trop épais, qui peuvent poser problème à la cuisson.



tournage à la motte – outil mesure epaisseur de fond – photo de [ce site](#)





Tournage à la motte – l'outils de fabrication maison

Conclusion : Pourquoi expérimenter le tournage à la motte ?

- Le **tournage à la motte** est une technique puissante pour améliorer la productivité et affiner votre maîtrise en poterie. Avec des étapes simples mais répétées, il permet de produire des séries artisanales tout en développant votre sensibilité tactile et votre créativité.
- Lancez-vous et partagez vos créations !
- L'étape suivante sera le tournassage : [Comment tournasser un bol ? #30](#) et [Comment tournasser une tasse : 3 étapes #16](#)

Si vous essayez cette technique, je serais ravi d'avoir vos retours en commentaire.





- CLIQUEZ ICI ►► NOTEZ VOS COMMENTAIRES sur en bas de l'article en ligne [Tournage à la motte | Le tuto, les outils et conseils](#)

Rendez-vous sur le [BLOG POTERIE oTerrefeu.fr](#) pour aller plus loin.

Ou écrivez-moi par mail bonjour@oterrefeu.fr



Anne Rouillé

