

Comment centrer la terre en poterie ?



Introduction : Pourquoi ce guide ?

Bonjour et bienvenue !

Si vous lisez ces lignes, c'est que vous souhaitez maîtriser le centrage de la terre en poterie – et croyez-moi, vous êtes au bon endroit. Le centrage est une étape cruciale pour tout potier, débutant ou expérimenté. C'est la base de toutes vos créations, et sans lui, impossible d'obtenir des pièces bien équilibrées.

J'ai créé ce guide pour vous accompagner pas à pas, en partageant toutes les techniques essentielles, les erreurs à éviter et mes meilleurs conseils pour progresser rapidement. J'ai moi-même connu les galères du centrage, ces moments où la terre semble avoir sa propre volonté... Mais avec de la méthode et un peu d'entraînement, tout devient fluide et naturel.

Dans ces pages, vous allez découvrir :

- ✓ Les fondamentaux du centrage et son importance.
- ✓ La bonne posture et les gestes précis pour un centrage efficace.

- ✓ Les erreurs les plus courantes et comment les corriger.
- ✓ Des astuces pour améliorer votre fluidité et votre précision.

💡 **Pour aller plus loin**, vous pouvez également suivre le **module vidéo complet**, où je vous montre chaque étape en détail, avec des démonstrations en temps réel.

👉 **Accédez à la formation ici** : [Maîtriser le centrage de la terre – Module Vidéo](#)

Ce guide est là pour vous donner des bases solides et vous aider à gagner en confiance sur le tour. Prenez votre temps, expérimentez, et surtout, amusez-vous !

Alors, prêt(e) à plonger les mains dans l'argile ?

C'est parti ! 😊

LA POSITION – Comment centrer la terre en poterie ?



Pour commencer, tu vas bien coller ta balle de terre avec un tout petit peu d'eau. Prends ta balle et tape-la pour la fixer. Fais attention à ne pas mettre trop d'eau, sinon ta balle va glisser. Si tu n'as pas tapé au centre, les cercles sur la girelle te permettent de t'ajuster.



Ensuite, règle la vitesse du tour à son maximum, poussez le levier et prépare-toi. Pour réussir le centrage, il est crucial d'être bien stable. Votre position est très importante.



Tes avant-bras doivent être bien calés. Si tu as un tour avec une bassine, appuie-toi sur celle-ci et sur tes genoux.



Tes jambes doivent être en équerre et en contact avec la base du tour pour assurer une bonne stabilité.

La posture joue un rôle essentiel dans la réussite du centrage. Idéalement, ton corps doit être incliné vers l'avant, avec le dos droit et formant un angle droit. Appuie-toi bien sur tes avant-bras.

les positions qui ne fonctionnent pas :

Si tu te penches en arrière, si tes bras sont trop hauts ou si tes coudes sont trop bas, cela ne fonctionnera pas.



Le dos courbé



Les bras tendus



Les fesses trop basses

La bonne position pour centre la terre



LA MONTÉE – Comment centrer la terre en poterie ?



Pour cette étape, commencez par pousser le levier à vitesse maximale et mouillez bien vos mains. Appuie-toi solidement sur les avant-bras. Si ton tour n'a pas de bassine, utilise le flanc de ton ventre pour t'appuyer.

La première étape consiste à presser la terre pour la faire monter et obtenir une quille, que tu redescendras ensuite.



Presser la terre

Attention aux erreurs courantes : éviter de trop serrer, ce qui risquerait de couper la terre.



La terre est trop serrée

La montée de la terre se fait en trois temps. En bas, utilisez vos petits doigts pour récupérer la terre à la base.



La montée de terre se fait en en trois temps, 1 le petit doigt

Serre, mais pas trop longtemps pour ne pas couper la terre. L'idéal est de coller une main sur l'autre en appuyant bien dans l'axe vertical.



Place ta main sur l'autre



Presse la terre et suis l'axe vertical

Imaginez un axe vertical et pressez en maintenant une main contre l'autre.

Les erreurs fréquentes

Une autre erreur fréquente est de ne pas garder les mains en contact, ce qui peut déséquilibrer le mouvement. Il faut que l'une de tes mains soit bien posée contre l'autre.



les mains ne sont pas soudées



les mains ne sont pas soudées



les mains pincent la terre



les mains sont parallèles

Pour une belle montée, commencez par le bas avec vos petits doigts, puis montez en appuyant progressivement jusqu'à ce que vous formez une pointe. vise une montée en pointe et veille à bien fermer entre les éminences de tes mains.

LA BONNE POSITION



La bonne position

Ne tirez pas brusquement la terre du tour, appuyez-la lentement avec un rythme constant et régulier. Éviter d'accélérer ou de ralentir brusquement, car cela peut provoquer des vrilles dans la terre. Prends ton temps, monte doucement et assure-toi de bien appuyer sur les avant-bras pour obtenir une pointe lisse

Vous devriez arriver à ceci



Vous devriez arriver ici

LA DESCENTE – Comment centrer la terre en poterie ?



Pour la descente, il est fréquent d'avoir envie d'écraser la terre avec les pouces, ce qui forme souvent une sorte de champignon.



centrer la terre descente l'erreur du champignon



centrer la terre descente l'erreur du champignon, la position des doigts

Cependant, il n'est pas nécessaire de forcer. L'important est de trouver le bon angle de descente.

La bonne position consiste à placer la base du pouce au niveau de la pointe du cône. Utilise l'éminence sous ton pouce pour pousser la terre tout en restant bien appuyé sur tes avant-bras.



centrer la terre descente trouve le bon angle

Inclinez légèrement la terre vers vous, sans pression excessive : elle descendra d'elle-même. Prend le temps de t'entraîner à cet angle de descente.



centrer la terre descente position du pouce

Pour bien stabiliser la terre, positionnez vos mains de façon à ce que la base de vos pouces soit bien alignée. Maintiens la terre et accompagne-la dans son mouvement de descente.

Après la descente, la pièce doit être centrée. Si ce n'est pas le cas, fais une petite remontée en suivant un axe vertical pour reformer un cône, puis incliner à nouveau pour la descendre.



centrer la terre descente la terre doit être centre

Rappelle-toi que le mouvement doit être prêté, sans accélération, avec un appui stable des deux mains. Éviter de lever les coudes ou d'exercer une force excessive à la fin, car cela peut facilement décentrer la pièce. Le but est de descendre doucement, sans gestes brusques.

Récapitulons les étapes :

1. Saisis la terre à la base avec tes petits doigts.
2. Colle bien tes paumes, l'une contre l'autre, et presse entre les deux éminences de tes pouces pour former une pointe.
3. Effectuez une montée lente en appuyant avec une légère force, puis inclinez doucement pour la descente.

L'inclinaison fait toute la différence ; elle doit être subtile mais efficace. En prenant le temps de bien maîtriser ce geste, la descente se fait naturellement, sans nécessiter de force excessive. Une fois bien centrée, tu seras prêt à passer à l'étape suivante? LE TOURNAGE DE TA PIÈCE



centrer la terre descente résultat avant le tournage



Petit conseil pour les débutants [00:00]

Dans les débuts, on voit souvent des gens crispés, les épaules hautes et en apnée. L'idéal, c'est vraiment d'arriver à se poser, se détendre, respirer. Épaules basses, c'est plus facile à dire qu'à faire, mais ça fait vraiment partie de la réussite du centrage : se poser, se détendre.

Comment doser la force ? [00:00:25]

Au niveau de la force, beaucoup de débutants forcent trop. En fait, c'est un subtil mélange de fermeté, mais aussi de douceur et de lenteur. Ce n'est pas une question de force brute ou de bagarre, mais bien de maîtrise. Il y a une certaine fermeté à mettre, mais tout en contrôle et en douceur.

Pourquoi se filmer ? [00:01:06]

Se filmer peut être utile pour observer sa posture et repérer les gestes brusques ou parasites. Sans regard extérieur, on ne se rend pas toujours compte des petites habitudes qui peuvent nuire à la pratique. En se regardant, on peut corriger ces détails et affiner sa technique.

Comment synchroniser ses mains ? [00:01:46]

Chez les débutants, on voit souvent les pièces qui bougent dans tous les sens. Cela vient souvent du fait que les mains ne sont pas bien ensemble. Il faut les synchroniser en les maintenant en contact. Une main sur l'autre, on presse bien en même temps et on monte de façon coordonnée.

Quelle quantité de terre utiliser ? [00:02:26]

500 à 600 g de terre, c'est une bonne base pour débiter. Cela dépend aussi de la taille des mains. Commencer avec peu de terre permet de mieux sentir les gestes sans avoir à lutter avec trop de matière. Avec l'expérience, cette difficulté diminue car la technique s'affine.

Comment choisir la bonne terre ? [00:03:01]

Certaines terres conviennent mieux que d'autres, et chacun a ses préférences. Personnellement, j'ai trouvé une terre qui me convient particulièrement : la VDBT de Sol Argile [le lien](#). C'est un grès lisse avec une chamotte fine. La chamotte, ce sont les petits grains présents dans la terre. Plus ils sont gros, plus ils peuvent gêner les mains. Une chamotte fine rend la terre plus agréable à travailler.

Quelle texture de terre est idéale ? [00:03:55]

La texture de la terre est essentielle. Si elle est trop dure, il devient très difficile de la centrer, car elle va s'arracher du tour. Si elle est trop molle, elle risque de se déformer trop facilement. L'idéal est d'obtenir une texture proche de celle de la pâte à modeler : ni trop molle, ni trop dure. Trouver la bonne texture facilite vraiment le travail.

Si vous avez des questions, vous pouvez me les poser par mail. Merci d'avoir regardé la vidéo et à bientôt !

Merci d'avoir téléchargé ce pdf et pris le temps de le lire! J'espère qu'il vous aidera à maîtriser le centrage.

Si vous avez des questions, écrivez-moi à <mailto:bonjour@oterrefeu.com>, je répondrai avec plaisir.

Pour acheter le module vidéo, rendez- sur [Maîtriser le centrage de la terre – Module Vidéo Complet](#)



oTerreFeu – Atelier de poterie à Orléans 45000 – Par Anne Rouillé

Vous devriez faire partie de nos abonnés !

[Newletters](#) |  [S'abonner](#) [Youtube](#) |  [Instagram](#) |  [Facebook](#)